

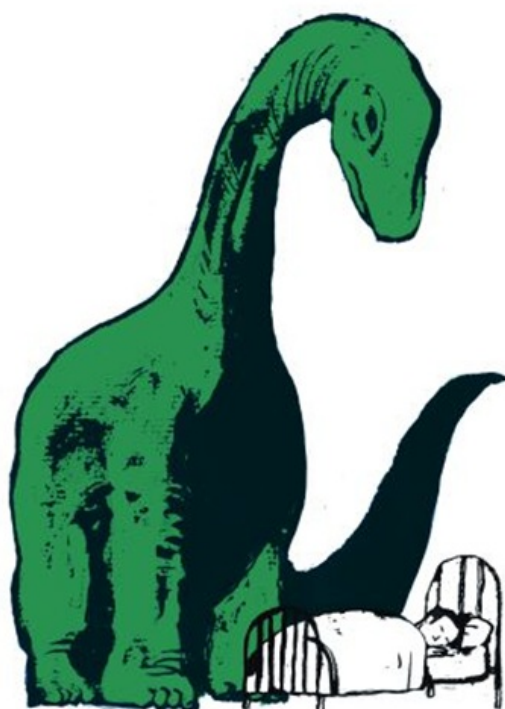
SIMPOSIO

MICRO-INSÓLITOS

formas brevísimas de la literatura no mimética hispánica

30/09/2026

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (MADRID, ESPAÑA) - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Dirección: Andrea Venerina (Università degli Studi di Firenze) y Matías Mondo (UAH-IELAT)

Coordinadores: David Roas (UAB) y Teresa López-Pellisa (UAH-IELAT-Laboratorio de Estudios del Futuro)

LABORATORIO
DE ESTUDIOS
DEL FUTURO



Universidad
de Alcalá

INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN EN
ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
•IELAT•



SIMPOSIO MICRO-INSÓLITOS

CALL FOR PAPERS

El seminario se compone de **una conferencia inaugural** impartida por un/una especialista en el tema y **dos sesiones de comunicaciones** en las que podrán participar miembros de la comunidad universitaria (ya sean estudiantes de máster, doctorado o doctores noveles) o investigadores independientes. Las contribuciones de los/las participantes podrán ser académicas o creativas. La jornada culminará con **una mesa redonda con escritores/as** reconocidos/as en el ámbito de la narrativa breve hispánica y de la literatura de lo insólito. Para fomentar la interacción y la creación de lazos entre los participantes de manera amena y lúdica, se organizará **una cena con un insólito micro abierto**, es decir, un evento en el que, mientras se disfruta de la comida (el menú correrá a cargo de cada uno), cada participante podrá leer los microrrelatos que más le apasionen, pertenecientes a la literatura no mimética (ya sean textos propios o de otros autores de la tradición literaria hispánica).

Este simposio –organizado en colaboración con el **Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF)**, el **Laboratorio de Estudios del Futuro** y el **IELAT**– está enfocado en trabajar las relaciones entre el microrrelato y las modalidades no miméticas. A día de hoy es importante hablar del microrrelato porque es una forma narrativa que, a partir del Modernismo, ha adquirido gran relevancia en el mundo hispánico, llegando a ser cultivado tanto en la península –en sus cuatro idiomas– como del otro lado del Atlántico, despertando también el interés del ámbito académico (Andres-Suárez, 2012; Lagmanovich 2006; Noguerol, 1992; Roas 2010; Valls, 2015). De la misma forma, recientemente se está asistiendo a una revalorización de las modalidades no miméticas dentro del canon de la literatura en español, como demuestran los abundantes estudios críticos sobre el tema (López-Pellisa, 2018; López-Pellisa & Kurlat Ares, 2021; Kurlat Ares & Rosso, 2021; Roas, 2017, 2023). Sin embargo, la relación entre microrrelato y literatura de lo insólito ha recibido escasa atención –se destaca el estudio de Casas (2016)–, por lo tanto, es mucho el camino que todavía hay que recorrer para investigar un género que, diciendo «lo más, en menos, lo mejor posible» (Aub, 2003: 472), aborda muchas veces tanto las transgresiones de nuestra idea de realidad dadas por la irrupción de un fenómeno imposible en lo fantástico, como los mundos maravillosos o el enriquecimiento de las posibilidades de lo real gracias al desarrollo tecnológico en la ciencia ficción (Roas, 2014).

Para los que quieran intervenir en el seminario, las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos. Para **participar**, deberán enviar un resumen de hasta 200 palabras con el contenido de su propuesta, la línea temática en que se inscribe y los datos personales (nombre, apellido, afiliación y correo electrónico), a través del formulario facilitado. **La fecha límite** para la presentación de propuestas será el **01/06/2026**. La dirección se pondrá en contacto con los/as participantes para comunicarles la aceptación o el rechazo de su propuesta antes del **15/06/2026**. La cuota de inscripción para los/as ponentes es de 35 euros. El número de cuenta al que se debe realizar el pago será comunicado cuando se les envíe la aceptación.

Persiguiendo el doble objetivo de promocionar intercambios a nivel profesional y también personal, se informa de que no es necesario contribuir con una comunicación, sino que se puede asistir como **oyente de forma libre y gratuita** a la jornada. Además, se emitirá **un certificado** tanto para los/las oyentes como para los/las comunicantes (deberán rellenar **el formulario** presente en la siguiente página).

SIMPOSIO MICRO-INSÓLITOS

CALL FOR PAPERS

Las propuestas, enmarcadas en la esfera literaria hispánica y en los siglos XIX-XXI, pueden enfocarse en **las siguientes líneas temáticas**:

- El microrrelato y lo insólito (fantástico, maravilloso, ciencia ficción, grotesco, etc.)
- El microrrelato insólito y los estudios culturales (feminismo, ecocrítica, poshumanismo, estudios decoloniales, etc.).
- El microrrelato y la narrativa de lo insólito: cuestiones formales.
- Microrrelato insólito y lenguaje.
- Microrrelato insólito y humor.
- Microrrelato insólito, intertextualidad e intermedialidad.

Para **más información** entra en nuestro sitio web:

<https://microinsolitos.wixsite.com/micro-ins>

Envía tu propuesta de comunicación: <https://forms.gle/T74K3LbPdvurmN4V7>

Formulario para asistentes (no comunicantes):

<https://forms.gle/b59b4HWTbS2T2ArbA>

Si tienes dudas escribe a microinsolitos@gmail.com

SIMPOSIO MICRO-INSÓLITOS

CALL FOR PAPERS

Bibliografía de referencia:

Andres-Suárez, Irene ed. (2012), *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, Madrid, Cátedra.

Aub, Max (2003), *Nuevos diarios inéditos (1939-1972)*, Manuel Aznar Soler (ed.), Sevilla, Renacimiento.

Casas, Ana (2016), “Fantástico e hiperbrevedad: el microrrelato en España”, en David Roas y Ana Casas (eds.), *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*, Málaga, e.d.a. libros, col. Lecciones de cosas (ensayo), núm. XIX, pp. 209-230.

Kurlat Ares, Silvia, y Rosso, Ezequiel de, (2021), *Peter Lang Companion to Latin American Science Fiction*, New York City, Peter Lang.

Lagmanovich, David (2006), *El microrrelato. Teoría e historia*, Palencia, Menoscuarto.

López-Pellisa, Teresa (2018), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

López-Pellisa, Teresa, y Kurlat Ares, Silvia (2021), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I y II*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

Noguerol Jiménez, Francisca (1992), “Sobre el micro-relato latinoamericano: cuando la brevedad noquea”, *Lucanor*, 8, pp. 117-133.

Roas, David ed. (2010), *Poéticas del microrrelato*, Madrid, Arco Libros.

Roas, David (2014), “El reverso de lo real. Formas y categorías de lo fantástico”, en Javier Ordiz (ed.), *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*, Berna, Peter Lang, pp. 9-29.

Roas, David (2017), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

Roas, David (2023), *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I y II*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

Valls, Fernando (2015), “El microrrelato como género literario”, en Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle, Fernando Valls (eds.), *MicroBerlín: de minificciones y microrrelatos*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.